



CANPOINT®

全品 高考复习方案

主编：肖德好

- 文言文梳理
- 古代诗歌梳理
- 教材篇目梳理
- 单元写作任务梳理
- 知识清单

教材梳理 语文

沈阳出版发行集团
沈阳出版社

序言

PREFACE

- ① 建议本书使用放在一轮知识点系统复习之前，本书专题三和专题四结合教材中的导引、学习提示和单元学习/研习任务做了全面系统的梳理。
- ② 本书使用也可与一轮知识点的系统复习同时进行，为了符合广大师生按专题复习的习惯，本书将课标中的学习任务群顺序进行了适当调整，基本思路是文言文——古代诗歌——文学类文本阅读——信息类文本阅读——整本书阅读——当代文化参与——跨媒介阅读与交流——单元写作任务。为了进一步方便查找相应经典篇目，现列表如下：

类型		分册及单元	具体篇目	页码
小说		必上一单元	《百合花》《哦,香雪》	68
		必下六单元	《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》 《变形记(节选)》	80
		选必上三单元	《大卫·科波菲尔(节选)》《复活(节选)》《老人与海(节选)》 《百年孤独(节选)》	90
		选必中二单元	《荷花淀》《小二黑结婚(节选)》《党费》	109
		选必下二单元	《阿Q正传(节选)》《边城(节选)》	85
散文		必上七单元	《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛(节选)》	71
		选必中二单元	《记念刘和珍君》《为了忘却的记念》	108
		选必下二单元	《风景谈》《秦腔》	86
报告文学		选必中二单元	《包身工》	108
随笔		必上六单元	《读书:目的和前提》《上图书馆》	115
回忆录		选必上一单元	《长征胜利万岁》《大战中的插曲》	102
信息类文本	消息	选必上一单元	《别了,“不列颠尼亚”》	102
	通讯	必上二单元	《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》 《心有一团火,温暖众人心》《“探界者”钟扬》	119
		选必上一单元	《县委书记的榜样——焦裕禄》 《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》	102
	新闻评论	必上二单元	《以工匠精神雕琢时代品质》	120
	议论文	必上六单元	《反对党八股(节选)》《拿来主义》	115
	人文社科	选必中一单元	《社会历史的决定性基础》《改造我们的学习》 《人的正确思想是从哪里来的?》 《实践是检验真理的唯一标准》《修辞立其诚》《怜悯是人的天性》 《人应当坚持正义》	133
	自然科学论文 学术论文/论著	必下三单元	《中国建筑的特征》《说“木叶”》	124
		必下三单元	《青蒿素:人类征服疾病的一小步》 《一名物理学家的教育历程》	123
		选必下四单元	《自然选择的证明》《宇宙的边疆》《天文学上的旷世之争》	139
	演讲	必下五单元	《在<人民报>创刊纪念会上的演说》《在马克思墓前的讲话》	129
		选必上一单元	《中国人民站起来了》	102
现代诗歌		必上一单元	《沁园春·长沙》《立在地球边上放号》《红烛》 《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》	67
		选必中四单元	《迷娘(之一)》《致大海》《自己之歌(节选)》《树和天空》	98
		选必下二单元	《大堰河——我的保姆》《再别康桥》	86
戏剧		必下二单元	《窦娥冤(节选)》《雷雨(节选)》《哈姆莱特(节选)》	76
		选必中四单元	《玩偶之家(节选)》	97
		选必下二单元	《茶馆(节选)》	86

CONTENTS 目录

专题一 文言文梳理

必修上册

劝学	001
* 师说	002
赤壁赋	004
* 登泰山记	006

必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	007
* 齐桓晋文之事	008
庖丁解牛	010
烛之武退秦师	010
* 鸿门宴	011
谏逐客书	013
* 与妻书	014
促织	015
谏太宗十思疏	017
* 答司马谏议书	019
阿房宫赋	020
* 六国论	021

选择性必修上册

《论语》十二章	022
大学之道	023
* 人皆有不忍人之心	024
《老子》四章	024
* 五石之瓠	025
* 兼爱	025

选择性必修中册

屈原列传	026
* 苏武传	028
过秦论	030
* 五代史伶官传序	032

选择性必修下册

陈情表	033
* 项脊轩志	034
兰亭集序	036
归去来兮辞并序	036
* 种树郭橐驼传	038
* 石钟山记	039

其 他

大道之行也	040
报任安书（古者富贵而名磨灭……难为俗人言也）	041

高中古诗文背诵篇目（60篇）

必修上册

短歌行 / 042
归园田居（其一） / 042
梦游天姥吟留别 / 043
登高 / 044
琵琶行并序 / 044
念奴娇·赤壁怀古 / 046
永遇乐·京口北固亭怀古 / 046
声声慢 / 047
劝学 / 001
师说 / 002
赤壁赋 / 004
登泰山记 / 006
静女 / 048
涉江采芙蓉 / 048
虞美人 / 049
鹊桥仙 / 049

必修下册

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 / 007
谏太宗十思疏 / 017
答司马谏议书 / 019
阿房宫赋 / 020
六国论 / 021
登岳阳楼 / 050
桂枝香·金陵怀古 / 050
念奴娇·过洞庭 / 051

选择性必修上册

《论语》十二章 / 022
无衣 / 051
春江花月夜 / 052
将进酒 / 053
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 053

选择性必修中册

屈原列传（屈平疾王听之不聪也……虽与日月争光可也） / 026

专题二 古代诗歌梳理

必修上册 第三单元

短歌行·····	042
* 归园田居(其一)·····	042
梦游天姥吟留别·····	043
登高·····	044
* 琵琶行并序·····	044
念奴娇·赤壁怀古·····	046
* 永遇乐·京口北固亭怀古·····	046
* 声声慢·····	047

必修上册 古诗词诵读

静女·····	048
涉江采芙蓉·····	048
虞美人·····	049
鹊桥仙·····	049

必修下册 古诗词诵读

登岳阳楼·····	050
桂枝香·金陵怀古·····	050
念奴娇·过洞庭·····	051
游园·····	051

选择性必修上册 古诗词诵读

无衣·····	051
春江花月夜·····	052
将进酒·····	053
江城子·乙卯正月二十日夜记梦·····	053

选择性必修中册 古诗词诵读

燕歌行并序·····	054
李凭箜篌引·····	054
锦瑟·····	055
书愤·····	055

选择性必修下册 第一单元

氓·····	056
离骚(节选)·····	056
* 孔雀东南飞并序·····	057
蜀道难·····	059
* 蜀相·····	060
* 望海潮·····	060
* 扬州慢·····	061

选择性必修下册 古诗词诵读

拟行路难(其四)·····	061
客至·····	062
登快阁·····	062
临安春雨初霁·····	063

其 他

朝天子·咏喇叭·····	063
山居秋暝·····	063
菩萨蛮(小山重叠金明灭)·····	064
苏幕遮(燎沉香)·····	064
菩萨蛮·书江西造口壁·····	065
青玉案·元夕·····	065
贺新郎(国脉微如缕)·····	066
长亭送别(〔正宫·端正好〕)·····	066

高中古诗文背诵篇目(60篇)

过秦论 / 030
五代史伶官传序 / 032
燕歌行并序 / 054
李凭箜篌引 / 054
锦瑟 / 055
书愤 / 055

选择性必修下册

离骚(帝高阳之苗裔兮····· 来吾道夫先路) / 056
蜀道难 / 059
蜀相 / 060
望海潮 / 060
扬州慢 / 061
陈情表 / 033
项脊轩志 / 034
归去来兮辞并序 / 036
种树郭橐驼传 / 038
石钟山记 / 039
拟行路难(其四) / 061
客至 / 062
登快阁 / 062
临安春雨初霁 / 063

其 他

大道之行也 / 040
报任安书(古者富贵而名摩 灭·····难为俗人言也) / 041
朝天子·咏喇叭 / 063
山居秋暝 / 063
菩萨蛮(小山重叠金明灭) / 064
苏幕遮(燎沉香) / 064
菩萨蛮·书江西造口壁 / 065
青玉案·元夕 / 065
贺新郎(国脉微如缕) / 066
长亭送别(〔正宫·端正好〕) / 066

提示:除此外,建议背诵《〈老子〉八章》(第二十四章“企者不立”、第三十三章“知人者智”)、《大学》(古之欲明明德于天下者·····壹是皆以修身为本)、《兰亭集序》、《谏逐客书》等

专题三 教材篇目梳理

学习任务群1 文学阅读与写作

必修上册 第一单元 青春激扬·····	067
沁园春·长沙 立在地球边上放号 红烛 * 峨日朵雪峰之侧 * 致云雀 百合花 * 哦,香雪	
必修上册 第七单元 自然情怀·····	070
故都的秋 * 荷塘月色 我与地坛(节选) 赤壁赋 * 登泰山记	
必修下册 第二单元 良知与悲悯·····	076
窦娥冤(节选) 雷雨(节选) * 哈姆莱特(节选)	
必修下册 第六单元 观察与批判·····	079
祝福 林教头风雪山神庙 * 装在套子里的人 促织 * 变形记(节选)	

学习任务群2 中国现当代作家作品研习

选择性必修下册 第二单元 时代镜像·····	085
阿Q正传(节选) * 边城(节选) 大堰河——我的保姆 * 再别康桥 风景谈 * 秦腔 茶馆(节选)	

学习任务群3 外国作家作品研习

选择性必修上册 第三单元 多样的文化·····	090
大卫·科波菲尔(节选) 复活(节选) * 老人与海(节选) * 百年孤独(节选)	
选择性必修中册 第四单元 丰富的心灵·····	097
玩偶之家(节选) 迷娘(之一) 致大海 * 自己之歌(节选) * 树和天空	

学习任务群4 中国革命传统作品研习

选择性必修上册 第一单元 伟大的复兴·····	102
中国人民站起来了 长征胜利万岁 * 大战中的插曲 别了,“不列颠尼亚” * 县委书记的榜样——焦裕禄 在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记	
选择性必修中册 第二单元 苦难与新生·····	107
纪念刘和珍君 * 为了忘却的纪念 包身工 荷花淀 * 小二黑结婚(节选) * 党费	

学习任务群5 思辨性阅读与表达

必修上册 第六单元 学习之道·····	115
劝学 * 师说 反对党八股(节选) 拿来主义 * 读书:目的和前提 * 上图书馆	

学习任务群6 实用性阅读与交流

必修上册 第二单元 劳动光荣·····	119
喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 * 心有一团火,温暖众人心 * “探界者”钟扬 以工匠精神雕琢时代品质 茱萸 插秧歌	
必修下册 第三单元 探索与创新·····	123
青蒿素:人类征服疾病的一小步 * 一名物理学家的教育历程 * 中国建筑的特征 说“木叶”	
必修下册 第五单元 使命与抱负·····	128
在《人民报》创刊纪念会上的演说 在马克思墓前的讲话 谏逐客书 * 与妻书	

学习任务群7 科学与文化论著研习

选择性必修中册 第一单元 理论的价值·····	133
社会历史的决定性基础 改造我们的学习 人的正确思想是从哪里来的? 实践是检验真理的唯一标准 * 修辞立其诚 * 怜悯是人的天性 * 人应当坚持正义	
选择性必修下册 第四单元 求真求实·····	139
自然选择的证明 * 宇宙的边疆 * 天文学上的旷世之争	

学习任务群 8 整本书阅读与研讨

必修上册	第五单元	《乡土中国》	145
必修下册	第七单元	《红楼梦》	150

学习任务群 9 当代文化参与

必修上册	第四单元	家乡文化生活	155
------	------	--------	-----

学习任务群 10 跨媒介阅读与交流

必修下册	第四单元	信息时代的语文生活	157
------	------	-----------	-----

专题四 单元写作任务梳理

必修上册	第一单元	青春激扬	159
必修上册	第二单元	劳动光荣	159
必修上册	第三单元	生命的诗意	161
必修上册	第六单元	学习之道	162
必修上册	第七单元	自然情怀	163
必修下册	第一单元	中华文明之光	165
必修下册	第二单元	良知与悲悯	166
必修下册	第三单元	探索与创新	167
必修下册	第五单元	使命与抱负	168
必修下册	第六单元	观察与批判	169
必修下册	第八单元	责任与担当	170
选择性必修上册	第一单元	伟大的复兴	171
选择性必修上册	第二单元	百家争鸣	172
选择性必修上册	第三单元	多样的文化	173
选择性必修中册	第一单元	理论的价值	174
选择性必修中册	第二单元	苦难与新生	176
选择性必修中册	第三单元	历史的现场	177
选择性必修中册	第四单元	丰富的心灵	180
选择性必修下册	第一单元	诗的国度	181
选择性必修下册	第二单元	时代镜像	183
选择性必修下册	第三单元	至情至性	185
选择性必修下册	第四单元	求真求实	187

专题五 知识清单

古今异义词 85 例	189
150 个常用文言实词	191
18 个常用文言虚词	206

参考答案 211

[注] 另配“专题三 学习任务群解读 + 专题四 单元写作任务低频考点 + 专题五 字形 + 成语积累 + 教材文化常识梳理”, 请登录网址 dl6.xyz/dyljcs1 下载。



必修上册

劝 学

一、解释文中加点词语，并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象；写出文中画横线句子的特殊句式类型；翻译文中画波浪线的句子。

君子曰：学不可以已^①（ ）。

(1)青，取之于蓝，而青于蓝（

）；冰，水为^②（ ）之，而寒于^③（

水。木直中绳，輮^④（ ）以为^⑤（

）轮，其曲中规。虽有槁暴^⑥（ ），

不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就^⑦（

）砺^⑧（ ）则利，(2)君子博学而日参省乎

己，则知明而行无过矣（ ）。

吾尝^⑨（ ）终日而思矣，不如须臾^⑩（

）之所学也；吾尝跂^⑪（ ）而望矣，不如登

高之博见^⑫（ ）也。登高而招，臂非加长也，

而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰^⑬（

）。假舆^⑭（yú）马者，非利足^⑮（ ）也，而

致^⑯（ ）千里；假舟楫者，非能水^⑰（

）也，而绝江河。君子生^⑱（xìng）（ ）

非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉^⑲（ ）；(3)

积水成渊，蛟龙生焉（ ）；积

善^⑳（ ）成德，而神明^㉑（ ）

自得，圣心备焉。故不积跬^㉒（kuǐ）步，无以^㉓（

）至千里；不积小流，(4)无以成江海（

）。骐驎^㉔（ ）一跃，不能十步；

驽马^㉕（ ）十驾^㉖（ ），功在不

舍。锲^㉗（ ）而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石

可镂^㉘（ ）。(5)蚓无爪牙之利，筋骨之强（

），上^㉙（ ）食埃

土，下^㉚（ ）饮黄泉，用^㉛（

）心一^㉜（ ）也。蟹六跪^㉝（ ）而二

螯^㉞（ ），非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（说明：少数重点词语出现在“多义词”中，不再做挖空处理，其他篇目均这样编排）

二、解释下列多义词。

①利

①金就砺则利（ ）

②非利足也（ ）

③欲居之以为利，而高其直（ ）

④因利乘便，宰割天下，分裂山河（ ）

⑤有蒋氏者，专其利三世矣（《捕蛇者说》）

（ ）

⑥无往不利（ ）

⑦工欲善其事，必先利其器（《论语·卫灵公》）

（ ）

②假

①假舆马者/假舟楫者/善假于物也（ ）

②乃悟前狼假寐，盖以诱敌（ ）

③因求假暂归（ ）

④久假不归（ ）

⑤天假其年（ ）

③绝

①假舟楫者，非能水也，而绝江河（ ）

②率妻子邑人来此绝境（ ）

③楚诚能绝齐，秦愿献商於之地六百里（ ）

④我命绝今日（ ）

⑤朱弦已为佳人绝（ ）

⑥佛印绝类弥勒（ ）

⑦以为妙绝（《口技》）（ ）

⑧忽然抚尺一下，群响毕绝（《口技》）（ ）

④强

①蚓无爪牙之利，筋骨之强（ ）

②策勋十二转，赏赐百千强（ ）

③自增惭怍，不敢与较。少年固强之（ ）

④强公室，杜私门（ ）

⑤外无期功强近之亲（ ）

⑥乃自强步，日三四里（《战国策》）（ ）

⑦挽弓当挽强（ ）

⑧差强人意（ ）

⑨强弩之末（ ）

⑤疾

①顺风而呼，声非加疾也（ ）

②屈平疾王听之不聪也（ ）

③疾痛惨怛，未尝不呼父母也（ ）

④君有疾在腠理（《扁鹊见蔡桓公》）（ ）

⑤臧至，庞涓恐其贤于己，疾之（《史记·孙子吴起列传》）（ ）

- ⑥寡人有疾，寡人好货(《孟子·梁惠王下》) ()
- ⑦草枯鹰眼疾(《观猎》)()
- ⑧疾言厉色()
- ⑥而**
- ①青，取之于蓝，而青于蓝()
- ②君子博学而日参省乎己()
- ③则知明而行无过矣()
- ④吾尝终日而思矣()
- ⑤积善成德，而神明自得()
- ⑥锲而不舍，金石可镂()
- ⑦蟹六跪而二螯()
- ⑧赂秦而力亏，破灭之道也()
- ⑨籍吏民，封府库，而待将军()
- ⑩而翁归，自与汝覆算耳()

- ⑦之**
- ①青，取之于蓝()
- ②冰，水为之，而寒于水()
- ③不如登高之博见也()
- ④蚓无爪牙之利，筋骨之强()
- ⑤非蛇鳝之穴无可寄托者()
- ⑥何陋之有()
- ⑦送孟浩然之广陵()
- ⑧辍耕之垄上，怅恨久之()

三、名篇名句默写

- ①**[2022·新高考全国Ⅰ卷(广东)]《荀子·劝学》中“_____，_____”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。
- ②**[2020·全国卷Ⅱ]《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“_____”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经曝晒也不会挺直，因为“_____”。
- ③**[2022·天津卷]子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”荀子在《劝学》中也用“_____，_____”强调了自我反思的重要性。
- ④**[2020·天津卷]在“停课不停学”期间的云班会上讨论“学习和思考的关系”，你想强调学习的重要性，可以引用《荀子·劝学》中的“_____，_____”。
- ⑤**荀子善用比喻说明道理，如在《劝学》中用“非利足”者却能“致千里”、“非能水”者却能“绝江河”来设喻后，得出的道理是“_____，_____”，启示我们做事时应该善于寻求帮助。

- ⑥**《荀子·劝学》一文用提取青颜料的结果“_____”和形成冰的结果“_____”来说明“学不可以已”。
- ⑦**汪国真曾言“再长的路，一步步也能走完，再短的路，不迈开双脚也无法到达”，《荀子·劝学》中也有类似的表达：“_____，_____。”
- ⑧**学习不能用心浮躁，荀子对此有着深刻的感触，《劝学》中的“_____，_____”两句用蟹及其居住之所生动形象地阐述了这个道理。
- ⑨**李斯在《谏逐客书》中说到“河海不择细流，故能就其深”，这两句正是来源于《荀子·劝学》中的“_____，_____”。

- ⑩**《荀子·劝学》中“_____，_____”两句，与王之涣《登鹳雀楼》中“欲穷千里目，更上一层楼”表达的意思相近。
- ⑪**你所在的班级召开以“学习重在积累”为主题的班会，你可以引用《劝学》中“_____，_____”两句，从正面设喻来强调积累的重要性。
- ⑫**小华想从所学的诗文中选取两句，提醒自己学习、做事贵在坚持。他可选“_____，_____”。

* 师说

一、解释文中加点词语，并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象；写出文中画横线句子的特殊句式类型；翻译文中画波浪线的句子。

古之学者^①()必有师。师者，所以^②()传道受^③()业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎^④()吾前，其闻道也固^⑤()先乎^⑥()吾，吾从而^⑦()师之；(1)生乎吾后，其闻道也亦先乎吾()，吾从而师之。吾师道也，夫庸^⑧()知其年之先后生于吾乎^⑨()？是故^⑩()无^⑪()贵无贱，无长无少，道之所存^⑫()，师之所存也。嗟乎！师^⑬()道之^⑭()不传也^⑮()久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出^⑯()人也远矣，犹且从师而问焉^⑰()；今之众人^⑱()，其下^⑲()圣人也亦远矣，而^⑳()耻^㉑()学于师。是故圣益^㉒()圣，愚^㉓()益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，

其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼^②()童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。(2)句读之不知，惑之不解()，或^③()师焉，或不^④()焉，小学^⑤()而大^⑥()遗，吾未见其明^⑦()也。巫医乐师百工之人，不耻^⑧()相师。士大夫之族^⑨()，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞^⑩()，官盛则近谀^⑪()。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿^⑫()，今其智乃^⑬()反不能及，其可怪也欤^⑭()！

圣人无常^⑮()师。孔子师郈^(Tán)子、苌^(Cháng)弘、师襄、老聃^(dān)。郈子之徒^⑯()，其贤不及^⑰()孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故^⑱()弟子不必^⑲()不如师，(3)师不必贤于弟子()，闻道有先后，术业^⑳()有专攻^㉑()，如是而已。

李氏子蟠^(pán)，年十七，好古文^㉒()，六艺^㉓()经传^㉔()皆通习之，(4)不拘于时，学于余()。余嘉^㉕()其能行古道^㉖()，作《师说》以贻^(yí)()之。

二、解释下列多义词。

①道

- ①师者，所以传道受业解惑也()
- ②师道之不传也久矣()
- ③彼与彼年相若也，道相似也()
- ④策之不以其道()
- ⑤不足为外人道也()
- ⑥会天大雨，道不通()
- ⑦从酈山下，道芷阳间行()
- ⑧臣之所好者道也()
- ⑨道貌岸然()
- ⑩反经合道()

②师

- ①古之学者必有师/圣人无常师()
- ②吾师道也()
- ③师道之不传也久矣/或师焉，或不焉()
- ④吾从而师之/孔子师郈子()
- ⑤巫医乐师百工之人()
- ⑥十年春，齐师伐我()

⑦前事不忘，后事之师(《战国策》)()

⑧乌合之师()

③则

- ①于其身也，则耻师焉()
- ②位卑则足羞，官盛则近谀()
- ③学而不思则罔()
- ④以身作则()
- ⑤此则岳阳楼之大观也()
- ⑥入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡()
- ⑦其培之也，若不过焉则不及()

④于

- ①而耻学于师()
- ②其皆出于此乎()
- ③于其身也，则耻师焉()
- ④师不必贤于弟子()
- ⑤不拘于时()
- ⑥乃设九宾礼于廷()
- ⑦皆朝于齐()
- ⑧故燕王欲结于君()
- ⑨业精于勤，荒于嬉(《进学解》)()

⑤其

- ①其为惑也，终不解矣()
- ②生乎吾前，其闻道也固先乎吾()
- ③其皆出于此乎()
- ④其可怪也欤()
- ⑤吾其还也()
- ⑥以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何()
- ⑦路漫漫其修远兮，吾将上下而求索()
- ⑧其如是，孰能御之(《孟子·梁惠王上》)()

三、名篇名句默写

①[2022·北京卷] 每个人都难免有自己的知识盲区，遇到不懂的领域，应该虚心听取专业人士的意见，正如《师说》所谓：“_____，_____。”

②[2019·全国卷Ⅲ] 《师说》中，对于为子择师自己却耻于学习这种现象，韩愈最后的评价是：“_____，_____。”

③[2019·北京卷] 有些同学在阅读经典时，只摘抄妙语警句，而不注重领会思想、汲取智慧。用俗话来说，这叫“捡了芝麻丢了西瓜”。用古诗文名句来说，可谓“_____，_____”。

④[2018·全国卷Ⅰ]韩愈的《师说》是写给少年李蟠的。文末所说的“_____”，点出李蟠的文章爱好，而“_____”，则说明了李蟠的儒学素养。

⑤柳宗元在《答韦中立论师道书》中说：“今之世，不闻有师；有辄哗笑之，以为狂人。”韩愈在《师说》中也描述了类似的现象：“_____，_____，_____。”

⑥IT行业人才辈出，出现了学生业绩赶超师傅的事例，许多师傅用韩愈的《师说》中两句话进行感慨，这两句是：“_____，_____。”

⑦韩愈在《师说》中用古今对比，指出从师与不从师的两种结果，并用一个反问句推断圣人更圣明、愚人更愚笨的原因的语句是：“_____，_____？”

⑧《荀子·劝学》中用“驽马十驾，功在不舍”褒扬天资平庸的普通人经过努力也可以成功，《师说》中韩愈却批评当时的平庸的普通人“_____”，强调普通人学习的重要性。

⑨韩愈在《师说》中用对自己与孩子的不同要求来对比，指出了士大夫之族行为的自相矛盾，其中有关重视孩子教育的句子是：“_____，_____。”

赤壁赋

一、解释文中加点词语，并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象；写出文中画横线句子的特殊句式类型；翻译文中画波浪线的句子。

壬戌(ren xū)之秋，七月既望，苏子与客泛^①()舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴^②()。举酒属^③(zhǔ)()客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少^④(shǎo)焉^⑤()，月出于^⑥()东山之上，徘徊于^⑦()斗^⑧(dǒu)牛之间。白露^⑨()横江，水光接天。纵^⑩()一苇之所如^⑪()，(1)凌万顷之茫然()。浩浩乎^⑫()如冯^⑬()虚^⑭()御^⑮()风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立^⑯()，羽化而^⑰()登仙。于^⑱()是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹^⑲(zhào)()兮兰桨，击空明兮溯流光。(2)渺渺兮予怀()，望^⑳()美人兮天一方。”(3)客有吹洞箫者()

()倚歌而^㉑()和^㉒(hè)()之。其声呜呜然^㉓()，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝^㉔()如缕。舞^㉕()幽壑之潜蛟，泣^㉖()孤舟之嫠^㉗(lí)妇。苏子愀^㉘(qiǎo)然^㉙()，正^㉚()襟危^㉛()坐而^㉜()问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎^㉝()？西^㉞()望夏口，东^㉟()望武昌，山川相缪^㊱()，郁乎苍苍，(4)此非孟德之困于周郎者乎^㊲()？方^㊳()其破^㊴()荆州，下^㊵()江陵，顺流而东^㊶()也，舳舻^㊷(zhú lú)千里，旌旗蔽空，酺^㊸(shī)酒^㊹()临江，横槊^㊺(shuò)赋诗，固^㊻()一世之雄也，(5)而今安在哉^㊼()？况吾与子渔樵^㊽()于江渚之上，侣^㊾()鱼虾而^㊿()友[㋀]()麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏[㋁](páo)樽以相属[㋂]()。寄蜉蝣[㋃](fú yóu)于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之[㋄]()须臾[㋅]()，羡长江之无穷。挟[㋆]()飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤[㋇]()得，托[㋈]()遗响[㋉]()于悲风。”苏子曰：“客亦知夫[㋊]()水与月乎？逝者如斯[㋋]()，而未尝往也；盈虚[㋌]()者如彼，而[㋍]()卒[㋎]()莫消长[㋏]()也。盖将自其变者而观之，则天地曾[㋐]()不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟[㋑]()非吾之所有，虽[㋒]()一毫而莫取。惟[㋓]()江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁[㋔]()，用之不竭[㋕]()，是[㋖]()造物者[㋗]()之无尽藏也，而吾与子之所共适[㋘]()。”

客喜而笑，洗盏更[㋙]()酌。肴核[㋚]()既尽，杯盘狼籍[㋛]()。相与枕藉[㋜]()乎舟中，不知东方之[㋝]()既[㋞]()白[㋟]()。

二、解释下列多义词。

①歌

- ①歌窈窕之章()
②扣舷而歌之()
③歌曰()
④倚歌而和之()

- ⑤可歌可泣()
- ②如
- ①纵一苇之所如()
- ②浩浩乎如冯虚御风()
- ③使者大喜,如惠语以让单于()
- ④宗庙之事,如会同()
- ⑤是故弟子不必不如师()
- ⑥如其礼乐,以俟君子()
- ⑦洛阳亲友如相问()
- ⑧称心如意()
- ⑨子孙胜冠者在侧,虽燕必冠,申申如也(《汉书》)

- ③属
- ①举酒属客()
- ②属予作文以记之()
- ③有良田、美池、桑竹之属()
- ④屈平属草稿未定()
- ⑤神情与苏、黄不属()
- ⑥名属教坊第一部()
- ⑦常有高猿长啸,属引凄异()
- ⑧在骨髓,司命之所属(《扁鹊见蔡桓公》)
- ⑨项王渡淮,骑能属者百余人耳(《项羽之死》)

[类词识记] 文言文中常用“之属”表示“这一类人”,与其类似的词语还有哪些?

- ④固
- ①固一世之雄也()
- ②雍州之地,崤函之固,自若也()
- ③固国不以山溪之险()
- ④汝心之固,固不可彻()
- ⑤蔺相如固止之()

三、名篇名句默写

- ①[2023·全国乙卷] 宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷,着我扁舟一叶”描写舟泛水上,境界非凡,与苏轼《赤壁赋》中“_____,_____”两句所写的景致非常相似。
- ②[2020·全国卷Ⅱ] 苏轼在《赤壁赋》中发议论说,江水不停地流去,“_____”;月亮时圆时缺,“_____”。
- ③[2019·全国卷Ⅱ] 苏轼在《赤壁赋》中以“_____”两句,写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。
- ④今天,人们经常引用苏轼《赤壁赋》中的“_____”

_____”两句,表达不取不义之财之意,倡导良好的社会风气。

- ⑤苏轼在《水调歌头》中表达了“我欲乘风归去”的出世情怀,同样是借助于“风”,《赤壁赋》中“_____”对这一情怀做了更具体的表述。

- ⑥宇宙已经存在了大约 138 亿年,而人类一生不过匆匆百年;如果太阳系的直径相当于从北京到上海的距离,那么地球只是一粒直径 0.37 毫米的尘埃,人类的存在更微不足道。古今同理,苏轼在《赤壁赋》中用“_____”,表达出同样的人生理解。

- ⑦王逸评《离骚》时,说其“依《诗》取兴,引类譬喻”“灵修美人,以媲于君”。苏轼在《赤壁赋》中也用这种手法来表达对君王的思念的两句是:“_____”。

- ⑧苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是:“_____”。

- ⑨《赤壁赋》在写到赤壁之战古战场时,指出该地可以远望夏口和武昌,接着以“_____”两句描绘其景色。

- ⑩苏轼在《赤壁赋》中写泛舟江上让人感到好像脱离人世,超然独立,升入仙境的句子是:“_____”。

- ⑪《赤壁赋》中感慨人生短暂、羡慕自然永恒的名句是:“_____”。

- ⑫苏轼在《赤壁赋》中,以“_____”写箫声能使深谷里的蛟龙为之起舞,使孤舟中的寡妇听了落泪,从侧面写了箫声的魅力。

- ⑬《古文观止》对苏轼《赤壁赋》中的两句做了这样的点评:“终无可奈何也,故借此意于悲声之中。”据此推断,它点评的句子是:“_____”。

- ⑭苏轼在《赤壁赋》里认为“清风”和“明月”对于人类而言,可以“_____”,从而能让我们随缘自适地获得精神上的解脱。

- ⑮小明读《三国演义》时,很喜欢开头的《临江仙》中的“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空:青山依旧在,几度夕阳红”。这种看淡成败的超脱让他想起了苏轼《赤壁赋》中的两句话:“_____”。

- ⑯清人张伯行评苏轼《赤壁赋》:“凭吊江山,恨人生之如寄;流连风月,喜造物之无私。一难一解,悠然旷”

然。”《赤壁赋》中直接表达“喜造物之无私”的两句是：“_____，_____。”

⑬朱自清在《荷塘月色》结尾处写道“猛一抬头，不觉已是自己的门前”，以此表示自己在获取短暂“安静”后不得不回归现实。同是夜游的苏轼则自适太多，从他《赤壁赋》中“_____，_____”的结束出游的方式也能够看出。

⑭杜牧《阿房宫赋》中“覆压三百余里，隔离天日”两句写出了阿房宫的壮观，苏轼在《赤壁赋》中，以“_____，_____”两句来写曹操军容之盛，两者手法类似。

* 登泰山记

一、解释文中加点词语，并指出文中通假字、古今异义词、词类活用等语言现象；翻译文中画波浪线的句子。

泰山之阳，汶_(Wèn)水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当^①()其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以^②()乾隆三十九年十二月，自京师乘^③()风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于^④()泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓^⑤()登。四十五里，道皆砌_(qì)石为磴_(dèng)()，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循^⑦()以入，道^⑧()少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至^⑨()也。(1)今所经中岭及山巅，崖限当道者()，世皆谓之天门云^⑩()。道中迷雾冰滑，磴几^⑪()不可登。及^⑫()既上，苍山负^⑬()雪，明烛^⑭()天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕_(Cú lái)如画，而半山居^⑮()雾若带然。

戊_(wù)申晦^⑯()，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲_(chū pú)数十立者，山也。极天^⑰()云一线异色，须臾^⑱()成五彩^⑲()。日上，正赤如丹，下有红光动摇^⑳()承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或^㉑()得日或否，绛皓驳^㉒()色，而皆若偻^㉓()。

亭西有岱祠_(Dài Cí)，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；

其远古刻尽漫^㉔()失。僻不当^㉕()道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方^㉖()，少圜_(yuán)^㉗()。少杂树，多松，生石罅_(xià)^㉘()，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐_(Nài)记。

二、解释下列多义词。

① 阴

- ①其阴，济水东流()
- ②朝晖夕阴，气象万千()
- ③阴风怒号，浊浪排空()
- ④阴相与谋劫单于母阏氏归汉()
- ⑤绿杨阴里白沙堤()
- ⑥性阴密，人诛杀，不见喜怒(《新唐书》)()
- ⑦惟汉印多用阴文(《说金》)()
- ⑧故审堂下之阴，而知日月之行(《吕氏春秋》)()

② 阳

- ①泰山之阳，汶水西流()
- ②斜阳草树，寻常巷陌()
- ③是以箕子阳狂，接舆避世(《汉书》)()
- ④近死之心，莫使复阳也(《庄子·齐物论》)()
- ⑤周秦古玺，多作阳文(《说金》)()

③ 限

- ①越长城之限()
- ②崖限当道者()
- ③宰严限追比()
- ④然则诸侯之地有限()
- ⑤济清、河浊，足以有限(《战国策》)()

④ 稍

- ①稍见云中白若樗蒲数十立者()
- ②夫妻心稍慰()
- ③县官日有廩稍之供()

三、名篇名句默写

①一位同学在海边看日出。海天一线，忽然间天边幻化出缤纷的色彩，美得无法描绘，这位同学情不自禁地吟诵起《登泰山记》中的句子：“_____，_____。”

②姚鼐《登泰山记》中“_____，_____”两句描摹色彩，用语简洁，寥寥几字，就将红日初升、霞光四射的情景展现在读者眼前。



第三单元

(汉乐府旧体诗)[魏晋南北朝]曹操

对酒当_{（时）}歌，人生几_{（多少）}何！譬如朝露，去_{（逝去）}日_{（逝去的日子）}苦多。慨当_{（以）}以_{（没有实义）}慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿_{（jīn）}，悠悠我心。但_{（只是）}为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓_{（弹奏）}瑟吹笙。明明如月，何时可掇_{（拾取，摘取。一说同“缀”，停止）}？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉_{（枉驾）}用_{（以）}相存_{（问候、探望）}。契阔谈讌_{（yàn）}，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌_{（满足）}高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

感慨时光流逝,渴望得到有志之士,抒发建功立业的远大抱负。

1. 情感表达:全诗情感委婉含蓄且深沉,沉郁意境与积极要求相统一,风格沉雄,富有感染力。

2. 表达技巧:①大量运用比喻、起兴。如“譬如朝露,去日苦多”:用朝露来比喻人生的短暂,同时,这里的“朝露”也是起兴,通过对朝露的描写,引发了对人生短暂的思考,为后面表达求贤若渴的情感做了铺垫。

②巧用典故。其中有**语典**：“青青子衿，悠悠我心”引用《诗经·郑风·子衿》中的句子，表达作者求贤若渴的心情。**事典**：“周公吐哺，天下归心”借用《史记》中的典故，以周公自比，表示自己也会像周公一样热切殷勤地接待贤才，使天下的人才都心悦诚服地归顺。

3. 诗歌语言:①富有表现力,虽为四言却旧中有新,流畅平易;②质朴自然,抑扬顿挫,有节奏感和韵律感。

①[2022·新高考全国Ⅱ卷]曹操《短歌行》中“_____，_____”两句，后世一直传诵不已，苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

②[2022·新高考全国Ⅰ卷]曹操的《短歌行》中的“_____，_____”，表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”。

③[2021·江苏卷] 杜康代指酒,写出带杜康的诗句:
“_____ , _____”

④《短歌行》中“_____，_____
_____?”两句，把贤才比作光照宇内、可望
而不可即的明月，表达了对贤才的渴望。

⑤《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激越不平、忧郁长久难遣的诗句是：“_____，_____”。

⑥《短歌行》中诗人仰望明月，忧思不绝，想起宾客曾“ ”，屈驾前来看望自己，大家“ ”，重温往日的情谊。

7《短歌行》中“_____，_____”两句，曹操以周公自比，表示自己胸怀大志，像周公一样热切殷勤地接待贤才，有着一统天下的愿望。

⑧小明在写作文时，想要列举表达古诗中喝酒之后听歌和感叹人生短促的句子，就想起了《短歌行》中的两句诗：“_____，
_____”

⑨通过中华文化给孩子取名字时，有从《诗经》与《楚辞》中选词的传统，诺贝尔生理学或医学奖获得者屠呦呦的名字就取自《诗经·小雅》中的“采芣苢，采芣苢”，采芣苢，采芣苢”两句，曹操在《短歌行》中也直接引用了这两句。

⑩“露”是由水蒸气在夜晚遇冷凝结而成，具有鲜明的时令特征，也常常寄托了人们内心的情感，古代关于“露”的诗句很多，如“_____”，

⑪服饰在古典诗词中能够传递丰富的信息,或成为诗歌中人物身份的象征,或寄寓作者独特的情思,或体现时代的风尚,如“_____ , _____”

(田园诗)「东晋」陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羈(jī)鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫(yīn)后檐，桃李罗堂前。暧(ài)暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

【情感主旨】

对官场生活的厌倦,对田园生活的热爱和向往,对自由的追求。

【典型艺术】

1. 语言风格:①朴素自然,以简洁文字描绘田园风光,充满生活气息。②精练准确,如“误落尘网中,一去三十年”中的“误落”,形象地表达了自己进入官场是一个错误。

2. 表达技巧:①运用白描,如“方宅十余亩,草屋八九间。榆柳荫后檐,桃李罗堂前”,简单几句就勾勒出了一幅宁静、简朴的田园画面。②巧用对比,突出对官场的厌恶和对自然的热爱,如“尘网”“樊笼”与“园田”的对比。③情景交融,将自己的情感融入对田园风光的描写中。

3. 意境营造:呈现一幅宁静和谐、恬淡闲适的田园风光。

【名句默写】

①[2024·新课标Ⅰ卷]乡村民宿“爱陶居”开业了,房屋周围按照陶渊明《归园田居(其一)》中“_____”,_____”的句意,栽种了多种树木,受到游客喜爱。

②[2022·新高考全国Ⅱ卷]陶渊明《归园田居(其一)》中“_____”,_____”两句使用叠字,增添了乡村远景的平静安详之感。

③[2021·新高考全国Ⅱ卷]陶渊明《归园田居(其一)》中“_____”,_____”两句,采用对仗句式,连用两个比喻,表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

④《归园田居(其一)》中“_____”,_____”两句表露了作者清高孤傲、与世不合的性格,为全诗定下一个基调,同时又是一个伏笔,它是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。

⑤《归园田居(其一)》中陶渊明落笔便显露出对自然的热爱,接着用“_____”,_____”两句,从追忆往昔的角度间接表露了对回归园田的渴望。

⑥《归园田居(其一)》中表明作者不愿随波逐流,而要回乡开荒种地、过田园生活的句子是:“_____”,_____。”

⑦《归园田居(其一)》中“_____”,_____”两句是简笔的勾勒,以此显出主人家宅的简朴。

⑧《归园田居(其一)》中“_____”,_____”

”两句写狗吠、鸡鸣,与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙,都运用了以动衬静的手法,衬托出一种和谐、安宁的意境。

梦游天姥(mǔ)吟留别

(古体诗)[唐]李白

海客谈瀛洲,烟涛微茫信(确实、实在)难求;越人语天姥,云霞明灭或(有时)可睹。天姥连天向天横(遮蔽),势拔(超出)五岳掩赤城。天台(tāi)四万八千丈,对此欲倒东南倾。

我欲因(依据)之梦吴越,一夜飞度镜湖月。湖月照我影,送我至剡(Shàn)溪。谢公宿处今尚在,渌(lù)(清澈)水荡漾清猿啼。脚著谢公屐(jī),身登青云梯。半壁见海日,空中闻天鸡。千岩万转路不定,迷花倚石忽已暝(昏暗)。熊咆龙吟殷(yīn)(震动)岩泉,栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨,水澹澹兮生烟。列缺(闪电)霹雳,丘峦崩摧。洞天石扉,訇然中开。青冥浩荡不见底,日月照耀金银台。霓为衣兮风为马,云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回(旋转,回转)车,仙之人兮分列如麻。忽魂悸以魄动,恍惊起而长嗟。惟觉(醒)时之枕席,失向来之烟霞。

世间行乐亦如此,古来万事东流水。别君去兮何时还?且放白鹿青崖间,须(等待)行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜?

【情感主旨】

充满对自由、理想的向往,对现实的不满与反抗,如“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”表达了坚定的信念和高尚的情操。

【典型艺术】

1. 丰富想象与大胆夸张:①诗人运用丰富奇特的想象,创造出奇幻的梦境世界,将现实与梦境、仙境融合,如描绘天姥山雄伟及神仙世界的壮观景象。②大胆的夸张,如夸大天台山高度等,使现实更深刻。

2. 豪迈奔放的气势:①情感结构具有跳跃性,从梦境入仙境再到惊醒返回现实,一吐郁闷之气。②句法变化多端,不受格律束缚,打破诗歌固有格式,呈现豪迈奔放风貌。

3. 独特构思与表现手法:以“梦”安排全文,通过入梦—梦游—惊梦的形式展现结构,以虚衬实,突出天姥山胜景,描绘瑰丽奇景,表达积极浪漫主义思想。

4. 善用意象:运用众多富有象征意义的意象,丰富诗歌内容,营造独特意境,增强表现力和感染力。如“天姥山”“瀛洲”“海日”“天鸡”“熊咆龙吟”“列缺霹雳”“丘峦崩摧”“金银台”“霓衣风马”“虎鼓瑟”“鸾回车”等。这些意象或象征着高远的理想,或象征着美好的

向往,或象征着神秘的力量,或象征着险恶的环境,或象征着美好的未来,等等。

【名句默写】

①[2022·新高考全国Ⅰ卷]李白常常称谢灵运为谢公,比如在“_____”,_____”诗句中。

②[2021·北京卷]骨气是人之脊梁,李白“_____”,_____”的傲岸,郑板桥“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”的坚毅,都是骨气的表现。

③[2020·上海卷]李白在《梦游天姥吟留别》中的“_____”,_____”两句,写梦中山路曲折,主人公流连忘返,不知不觉间天色已晚。

④浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界,他在《梦游天姥吟留别》中,描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“_____”和“_____”令人叹为观止。

⑤《红楼梦》第三十八回中,贾母回忆幼时在史府的“枕霞阁”玩耍,“枕霞”二字意境极美,有人认为出自李白《梦游天姥吟留别》中“_____”,_____”两句。

⑥龙在我们的传统中是祥瑞的象征,是农耕社会最主要的图腾。古人写作时常用龙的形象传情达意,如李白《梦游天姥吟留别》中的“_____”,_____”。

⑦某同学秋日登临山顶,想借用李白《梦游天姥吟留别》中的诗句来描写眼前所见的天空澄澈高远、日月同辉的景象,你认为他想到的两句诗应该是:“_____”,_____”。

⑧小明的同学李华,在这次语文考试中考出好成绩,于是他天天沉浸在此乐中,小明见状,在好友的笔记本上写下了《梦游天姥吟留别》中的两句诗:“_____”,_____”。

⑨“鹿”喜欢居住山林,生性温顺,文人借以寄托山林之思,如李白《梦游天姥吟留别》中的“_____”,_____”。

⑩宋代词人张先因常以“影”字入诗词,人称“张三影”;中国古代其他诗词作者也常借“影”营造独特的艺术氛围,如:“_____”,_____”。

⑪在唐诗中,诗人常用“流水”这一意象来表达对时光易逝、世事无常、人生虚幻的感慨,“_____”,_____”就是这样的经典名句。

登高

(七言律诗)[唐]杜甫

风急天高猿啸哀,渚(zhǔ)清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

【情感主旨】

诗人通过对自然景色的描绘和对自己身世的感慨,表达了对时光流逝、生命短暂的慨叹,对故乡的思念,对漂泊生活的无奈,对年老多病的悲哀,以及对国家和人民的深深忧虑。

【典型艺术】

1. 意境雄浑:通过“急风”“高天”“猿啸”等意象,描绘出夔峡秋季壮阔而凄凉的景象。

2. 用词精练:动词生动,如“啸”“回”;形容词贴切,如“滚滚”,增强了诗歌的感染力。

3. 章法曲折:时空交织,起承转合,层次分明。

4. 风格沉郁顿挫:情感沉郁,节奏顿挫,刚健遒劲。

【名句默写】

①[2022·全国甲卷]杜甫《登高》中“_____”,_____”两句都使用了叠字,从听觉、视觉上突出对景伤怀的感受。

②[2022·上海卷]杜甫《登高》中“_____”,_____”一联由眼前之景联想到沦落他乡、年老多病的处境。

③杜甫《登高》中“_____”,_____”两句,以密集的意象描绘登高的见闻,为抒发深沉丰富的情感做了充分铺垫。

④爱国,是人间最深层、最持久的情感。在杜甫的《登高》中,表现诗人忧心国事、愁思难遣的深沉情怀的两句是:“_____”,_____”。

* 琵琶行并序

(乐府诗)[唐]白居易

元和十年,予左迁(贬官、降职的委婉说法)九江郡司马。明年(第二年)秋,送客湓浦口,闻舟中夜弹琵琶者,听其音,铮铮然有京都声。问其人,本长安倡女,尝学琵琶于穆、曹二善才,年长色衰,委身(托身。这里是嫁人的意思)为贾(gǔ)人(商人)妇。遂命酒,使快弹数曲。曲罢悯然,自叙少小时欢乐事,今漂(piāo)沦憔悴,转徙于江湖间。予出官二年,恬然自安,感斯(此)人言,是夕始觉有迁谪意。因为(创作)长句,歌以赠之,凡六百一十六言(字),命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客,枫叶荻(dí)花秋瑟瑟。主人下

马客在船,举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声,主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁,琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见,添酒回灯_(重新掌灯。一说“移灯”)重开宴。千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思,似诉平生不得志。低眉信_(随意、随便)手续续弹,说尽心中无限事。轻拢慢捻_(niǎn)抹复挑,初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关_(形容鸟鸣婉转)莺语花底滑,幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中,整顿_(整理)衣裳起敛容。自言本是京城女,家在虾_(Hé)蟆陵下住。十三学得琵琶成,名属教坊第一部。曲罢曾教善才服,妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头,一曲红绡不知数。钿_(diàn)头银篦_(bì)击节碎,血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年,秋月春风等闲_(平常,随随便便)度。弟走从军阿姨死,暮去朝来颜色故_(容貌衰老)。门前冷落鞍马稀,老大嫁作商人妇。商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。去来_(走了以后)江口守空船,绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人,相逢何必曾相识!我从去年辞帝京,谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐,终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿,黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜,往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛,呕哑嘲_(zhāo)哳_(zhā)难为听。今夜闻君琵琶语,如听仙乐耳暂_(忽然,一下子)明。莫辞更坐弹一曲,为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立,却_(退回)坐促弦弦转急。凄凄不似向前_(以前)声,满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。

【情感主旨】

此诗为长篇叙事诗,通过对琵琶女高超弹奏技艺和不幸人生经历的描述,揭露了封建社会官僚腐败、民生凋敝、人才埋没等不合理现象,表达了诗人对琵琶女的深切同情,也抒发了诗人对自己无辜被贬的愤懑之情。

【典型艺术】

1. 叙事抒情结合:情节完整曲折,讲述琵琶女与

作者的遭遇,抒情气氛浓郁,塑造出悲剧主人公形象。

2. 音乐描写生动:用比喻和通感描写音乐,揭示演奏意图和听众感受,适当运用叠字。

3. 环境烘托氛围:在故事关键处展现环境烘托的气氛,如通过对江月的描写衬托情感。

【名句默写】

①[2023·全国乙卷]白居易《琵琶行》中“_____,_____”两句,写琵琶女结束演奏后的动作及神态,同时也引出下文对其身世的叙述。

②[2022·全国乙卷]白居易《琵琶行》中“_____,_____”两句,写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

③[2021·全国乙卷]乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是:“_____,_____。”

④[2020·全国卷Ⅰ]元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成,剧名来自诗中的“_____,_____”两句。

⑤上课了,老师鼓励大家说:“同学们,课堂上要勇于发言,敢于亮出自己的观点,而不要像《琵琶行》里那位琵琶女那样‘_____,_____’。”

⑥《琵琶行》中白居易用生动的比喻来写无形的音乐,其中“_____,_____”描写两种旋律的交错出现,视觉形象与听觉形象同显,令人眼花缭乱,耳不暇接。

⑦白居易《琵琶行》中,描绘琵琶女的琵琶声堪称一绝,其中描写琵琶声婉转流畅如同鸟鸣,时而又阻塞凝绝的句子是:“_____,_____。”

⑧《琵琶行》中,诗人听完琵琶女诉说生活的不幸后,想到自己宦途所受的打击,以“_____,_____!”表现他与琵琶女感情的共鸣,体现了全诗的主旨。

⑨《老残游记》写小玉说书时,“满园子的人都屏气凝神,不敢少动……忽听霍然一声,人弦俱寂”。《琵琶行》中也描写了类似情景,以表现琵琶女的高超技艺的两句诗是:“_____,_____。”

⑩白居易的《琵琶行》中“_____,_____”两句写琵琶女昔日的身价很高,引来了众多纨绔子弟的追捧。



学习任务群1 文学阅读与写作

必修上册 第一单元 青春激扬

单元目标

1. 感受革命领袖的伟大革命抱负和豪放胸襟,理解文章作者对国家前途命运的关注,激发青春的热情,理解青春的价值,敞开心扉,追寻理想,拥抱未来。
2. 领会本单元诗歌与小说的内容,理解诗歌运用意象抒发情感的手法,把握小说叙事和抒情特点,体会诗歌和小说的独特魅力。
3. 学习从语言、形象、情感特点等不同角度欣赏作品,获得审美体验,提高文学作品的鉴赏能力。
4. 结合本单元诗作的学习,尝试写作诗歌。可以以本单元的作品为学习的范本,也可以选择自己喜欢的中外诗歌作为研习的材料,从生活出发,寻找素材,

激发诗情,抒发真情实感。掌握诗歌写作的一般技巧,注重语言的锤炼。

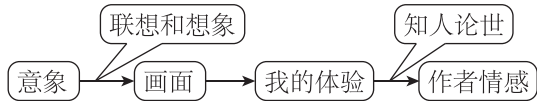
核心知识梳理

一、诗歌部分

1. 赏析诗歌的意象

诗歌中的“意象”,往往都是带有诗人主观情感的客观物象,即“以我观物,故物皆著我之色彩”。使用意象可以使诗人的情感形象化、具体化。

[赏析诗歌的方法]——通过分析意象理解诗歌情感



作品	主要意象	意象的特点或含义	诗人的形象或情感
《沁园春·长沙》	万山、层林、漫江、百舸、雄鹰、游鱼	活泼灵动、生机勃勃、壮丽	充满昂扬向上的青春激情,具有雄视天下的凌云壮志和以天下为己任的广阔胸怀
《立在地球边上放号》	白云、北冰洋、太平洋	雄壮有力	诗人以旁观者、吹号者、呐喊者的身份,表达出对摧毁旧世界、创造新世界的力量的歌颂,展现出激昂、豪迈的气概,展现了“五四”时代自由宏阔、雄奇奔放的气概
《红烛》	红烛	点亮世界的奉献精神	展现出执着、坚定的精神,为了追求光明和理想,甘愿奉献自我、不懈努力的形象
《峨日朵雪峰之侧》	雪峰、太阳、蜘蛛	凝重壮美	展现出虽处于困境但依然坚守、执着追求的形象,表达出对生命的敬畏和对人生意义的思考,对谦卑而强劲的生命力的赞美
《致云雀》	云雀	具有旺盛生命力、欢快而又充满不屈的战斗精神	热情赞美云雀,充满对欢乐、光明、自由和理想的深情向往

2. 赏析诗歌的表达技巧

诗歌中的表达技巧,从微观层面要考虑遣词造句的妙处,从宏观层面要考虑修辞手法、表现手法、构思技巧等多个方面。

作品	用词之妙	修辞手法及其他技巧
《沁园春·长沙》	①动词精准且富有表现力。“击”字生动地展现出雄鹰仿佛在天空中积极主动地与一切阻碍进行搏斗,具有一种强大的生命力和冲击力。“翔”字将鱼在水中的游动描绘得如同鸟儿在空中飞翔一般自由自在。 ②富有表现力的形容词和副词。“红遍”“尽染”“碧透”等词语极具力量感和画面感,写出了秋意之深,表现出情感之浓烈	①设问。上片最后一句设问,下片作答,肯定“主沉浮”的正是“同学少年”。 ②视角转换。从远观万山红遍、层林尽染,到近看漫江碧透、百舸争流,再到仰视鹰击长空、俯瞰鱼翔浅底,多角度展现了长沙橘子洲的壮丽景色

作品	用词之妙	修辞手法及其他技巧
《立 在 地 球 边 上 放 号》	最后三句连用七个“力”字形成排山倒海的气势,抒发对推动世界进步之力的呼唤与赞叹	①奇特的联想与想象。诗人从地球边上的景象联想到宇宙的力量,展现出开阔的视野和丰富的想象力。 ②反复。“啊啊! 力哟! 力哟!”增强了诗歌的节奏感和情感力度
《红 烛》	动词的巧妙运用。例如,“红烛啊! 既制了,便烧着! 烧吧! 烧吧! 烧破世人的梦,烧沸世人的血——”,这里的“烧”字不仅与“红烛”这一意象紧密相连,而且通过重复和排比的手法,形成了强烈的节奏感和情感冲击力	①象征。将“红烛”用来象征燃烧自己、照亮他人的精神。 ②拟人。诗人将红烛赋予了人的情感和意志,使其成为一个具有生命力和思想力的形象。 ③反复。以反复呼告伴随对红烛的追问,呈现主人公不断求索、不停反思的过程,又以在求索中主观情感的跌宕起伏,形成诗歌内在的情感线索,展现诗人执着追求的心路历程,具有感染力。 ④灵活运用了多种修辞手法,如比喻、排比、顶真等,以增强诗歌的韵律美和表现力
《峨 日 朵 雪 峰 之 侧》	动词细腻展现状态。“探”字细腻地表现了攀登者在雪峰之侧的谨慎和小心,也反映出此时环境的危险和艰难	①对比。“雄鹰或雪豹”和“蜘蛛”形成对比,巨大与渺小激烈地碰撞,更强烈地表达了对生命力的赞美。 ②比喻。将“指关节”比作“铆钉”,突出攀登者的艰辛和付出的沉重代价 ③构思精巧。选取了对比鲜明的意象,关注细节描写和场景描绘。从视觉和听觉两方面描写出雪峰落日和石砾滑坡的场景
《致云雀》	诗歌中大量使用了形容词和副词来修饰名词和动词,使得诗歌在表达上更加细腻和丰富。例如,“淡淡的紫色黄昏”“犀利无比的乐音”等使用形容词都使得诗歌的意象更加鲜明、生动	①比喻。诗歌中大量使用了比喻的修辞手法,如将云雀比作“沐浴着明光飞行,似不具形体的”灵魂,这种比喻赋予了云雀超凡脱俗的气质,使其形象更加立体、生动。 ②拟人。“从天堂或天堂的邻近,以酣畅淋漓的乐音,不事雕琢的艺术,倾吐你的衷心”,用“倾吐衷心”来描述云雀的鸣叫,把云雀当作一个能够抒发内心感情的人,将其鸣叫声拟人化为一种情感的倾诉

二、小说部分

1. 分析人物形象及其塑造手法

作品	人物	主要形象	塑造手法
《百合花》	通讯员	天真乐观、质朴纯洁、热爱生活	①语言描写。与“我”之间简短的对话表现出他的羞涩拘谨、单纯质朴。 ②细节描写。朴实的穿着和衣肩上的破洞,枪筒里的树枝和野菊花,两个干硬的馒头,都表现出他的质朴乐观、天真和对生活的热爱
	新媳妇	美丽俊俏、活泼开朗、淳朴善良	①肖像描写。新媳妇出场时的外貌描写,表现出她的美丽俊俏。 ②神态和语言描写。借被子时新媳妇的笑和故意气通讯员说的简短的语言,展现出活泼开朗的性格。 ③动作描写。通讯员牺牲后她虔诚地给通讯员擦拭身子,认真地缝着衣服上的破洞,体现出善良淳朴
《哦,香雪》	香雪	纯真善良、追求上进、聪慧朴实	①细节描写和心理描写。例如香雪用鸡蛋换自动铅笔盒的情节,一连串细致的心理描写和细节描写,显示出人物的聪慧上进。 ②肖像描写。例如洁白的肤色、洁如水晶的眼睛等都描写出她的纯真善良。 ③对比手法。香雪对铅笔盒的执着追求和其他姑娘的物质追求之间形成了鲜明对比,显示出香雪清纯、朴实、追求高远的形象

2. 比较文本特色

		《百合花》	《哦,香雪》
手法	共性	①前后呼应的、典型的细节描写。都通过细腻的描写来展现人物的内心世界和性格特点。 ②不以情节取胜,没有激烈的矛盾冲突,而是具有强烈的抒情意味,具有散文化的味道。 ③都塑造了平凡而真实的人物,都以女性视角展开叙述。 ④“百合花”“火车”“铅笔盒”都具有象征意义。 ⑤心理刻画细腻	
	独特之处	①以细节描写为主。 ②以第一人称展开叙述,“我”是情节的主要参与者,小说始终围绕“我”“通讯员”“新媳妇”展开叙事,情节的推进中融入了“我”对通讯员情感的变化。 ③构思巧妙,“百合花的被子”作为线索贯穿全文	以第三人称展开叙述,作者以一群生活在封闭山村中的普通少女为描写对象展开叙述

		《百合花》	《哦，香雪》
主旨	共性	对青春的吟唱，都歌颂了人性的美好与纯真情感，同时反映了不同时代背景下的社会风貌与人们对美好生活的向往及对时代变化的思考	
	独特之处	故事发生在革命战争年代，但作者没有正面写战争的残酷与惨烈，而是着重表现“我”、通讯员和新媳妇之间建立的真挚的革命情谊，讴歌战火中的青春美和人性美	以改革开放之初为时代背景，表现以香雪、凤娇为代表的年轻人对现代文明的热切向往和勇敢追求，体现出作者对山村少女的关爱、同情和理解
作品价值		①作品风格自然柔和，清新俊逸。 ②突破了当时文学作品在题材选择、人物塑造上的模式化倾向，促进了文学风格的多样化。 ③散文化、抒情化的手法对后来的小说创作产生了深远影响	①用诗意的语言营造出田园诗一般的风格。 ②用现代文明对传统生活的冲击，展现社会进步的痛苦与喜悦，激发读者对社会进步的思考

◆ 对点训练一

[2024·云南大理二模] 阅读下面的文字，完成 1~4 题。

黎明前的故事

茹志鹃

① 这个故事发生在解放以前，虽说是故事，但事情都是真实的。

当时，在上海某一条里弄里，住了一个很特别的人。他叫秦易名，有三十多岁，人生得高大、结实，有一下巴浓浓的络腮胡子。他的妻子叫韩慧，是小学教员。一个女儿叫米米，十一岁，一个儿子叫小小，八岁，都上学了。这些，当然都不是他什么特别的地方，他特别的地方，别人也有几种不同的说法：有的说他傻气，是个呆子；有的却说他是个大好人；有的又说他是“娘娘腔”。说法不一。事实是这样：他在里弄里是个公用的人，他没有工作，但每天比谁都忙，哪家吵嘴了，要他来调停；哪家女人生孩子，买不到红糖，他就骑上脚踏车，给到处去觅；住在弄堂口的寡妇胡阿秀死了公公，没钱没人，也来找到他，他就像是自己家里死了人一样，到处去借钱，把自己的棉袍大衣都去当了，买来棺材，捧头捧脚地把老人入了殓。直等到入了土，他才安下心来。更可笑的是，有一次大热天，弄堂口来了一个卖西瓜的乡下人，手里捧了一个剖开的生西瓜，跟买主在吵：一个说，我要你包开的；一个说，我光开不包的。双方吵了半天都不肯认账。结果秦易名在一旁见了，就照价把那个西瓜给买下来了。这些事情，大家只觉得他呆气，好笑。有些老年人更觉得他这么个壮壮实实的男子汉大丈夫，不出去做事赚钱，反在家里给老婆孩子烧饭，洗衣服，多古怪。不过这些古怪事情，大家见惯了，也就不以为怪了。只是他的两个孩子好像还不

大习惯：“爸爸不拿人家的钱，为什么要给人家做事呢？”“爸爸喜欢吃生西瓜吗？”“为什么人家不这样做呢？”……孩子们拿这些问题去问到他时，他总把两个孩子揽在怀里，认认真真的说道：“人家有为难事，帮他们解决了，他们高兴吗？高兴，这不是很好吗？人活在世界上是为了什么？……这些事情你们现在还不懂，将来就会知道，来！我们还是来唱个歌吧！山那边呀好地方，一，二，唱！……”

上面说过的这些事情还不算特别，他最特别的事情，大概也只有他的两个孩子，就是米米和小小才知道。这就是爸爸的那个阁楼。每次夜里米米或小小起来小便，总听见爸爸住的阁楼上，有一种很轻很轻的声音，一到白天，这种声音又没有了。而且平时这阁楼总用锁锁着，除了爸爸自己，谁也不能上去，甚至连妈妈也很少上去。米米和小小想上去看看，这小小的阁楼上到底有些什么东西。有一次，就是胡阿秀阿姨的公公死了的那一次，她半夜来敲门，一下大家都醒了。② 妈妈不知怎么弄的，慌忙从床上跳起，不去开门，却站在床上，只顾伸手去敲爸爸的阁楼楼板，到后来知道是胡阿姨死了公公，妈妈的脸色这才转过来，就叫胡阿姨先回去，自己爬到爸爸的阁楼上去了。米米和小小一见有这机会，也就一骨碌地爬起来，轻手轻脚地上了楼梯。一上了楼，就见妈妈帮着爸爸往一个煤球箱子里收东西，似乎是一些灯泡和无线电的零件。爸爸、妈妈一见他们上来，好像都吃了一惊，不过也没说什么。米米和小小不知为什么，忽然也心里怦怦地乱跳起来。

小阁楼陈设很简单，也没有什么特别的地方，③ 可是这里面就是有一种异样的气氛：阁楼四周，门窗板壁，一概都用厚厚的夹层黑布挡得密不通风，就是里面点上十盏一百支光的电灯，外面都看不到一点

亮光。人在里面,像在蒸笼里一样,又闷又热,一上来,气就像要透不过来了。爸爸浑身上下都是湿的,就连他的椅子和靠过的桌子上,也都湿了一大片,好像爸爸是刚从河里捞上来的。

“爸爸,你怎么的啦?……”米米有些怕起来了。小小却只站着眨眼睛,好像他是第一次看见爸爸。

“没什么,热得出汗了。来!”秦易名照例又是一边一个把米米和小小揽在怀里,说,“好孩子,你们在这里看到什么东西,都不给别人说,好不好?”

“好。爸爸你不怕热吗?你在这里做什么呀?”小小仍疑惑地看着那些黑布幔。④“没做什么,爸爸在这里祷告,让你们长大了,都过好日子,大家都过好日子。懂吗?”米米和小小点点头,摸摸粘在爸爸身上的汗衫,好像是懂了,好像还没有懂;不过,觉得爸爸这个阁楼越加神秘了。

本来,爸爸要等米米、小小睡下来以后,才到阁楼上。可是近几个月来,米米、小小还在做功课,爸爸就上去了。有一天,爸爸索性吃完晚饭就上去了。过了一会儿,妈妈正改着卷子,爸爸突然从阁楼上急急地跑下来,兴奋地抱住妈妈的肩膀说道:“北平解放了,喂!北平解放了。”妈妈一听,也高兴地跳起来,拉住米米、小小,压着嗓子叫道:“哎呀,宝宝,北平解放了,好日子不远了……”

从来没见过爸爸这么高兴过,这个“北平解放”是什么意思?米米和小小给弄糊涂了,眼睛滴溜溜地只是朝爸爸看。爸爸稍稍平息了一下,就对他们说:“傻瓜,北平解放,就是好人到了北平啦!……”

(有删改)

①下列对文本相关内容的理解,正确的一项是 ()

- A. 秦易名总是帮邻里做一些事情,让人觉得“呆气”和“好笑”,主要是因为他需要以此为掩护,秘密从事地下工作。
- B. 阁楼上“很轻很轻的声音”以及箱子里“似乎是一些灯泡和无线电的零件”,暗示了爸爸的身份,符合叙事的逻辑。
- C. 爸爸“把两个孩子揽在怀里”和“把米米和小小揽在怀里”,既有对孩子的呵护,也有因无法告知孩子真相的愧疚。

D. 近几个月爸爸上阁楼的时间越来越早,是因为米米和小小已经看到了阁楼里的东西,爸爸不需要再刻意地躲着他们。

②下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 句子①的“真实”表明秦易名一家的故事是真实存在的,作者只是进行了事件的客观转述。
- B. 句子②通过写妈妈的状态从“慌忙”到“脸色这才转过来”,侧面写出秦易名工作的危险。
- C. 句子③中的冒号作用是解释说明,冒号后面的内容是对“异样的气氛”的具体解释和说明。
- D. 句子④中的“大家”,不仅指秦易名的小家,更指中华民族的大家,透露出浓厚的家国情怀。

③关于秦易名的称谓,文章首先使用“他”,然后又变成“爸爸”,请分析这样变换带来的效果。

④在学完茹志鹃的《百合花》后,老师提供了一段拓展材料,请你结合《百合花》或本文的具体情节,分析茹志鹃写人物的三个特点在文本中的具体体现。

茹志鹃写人物有三个特点。其一,她注重细节描写。尊重人物的感情,深入人物心理。其二,她非常注重女性视角。她的小说基本是以女性第一人称视角来观察,或者用第三人称的内聚焦,来深入女性人物的内心,展开叙事。这些既出于她对自身女性身份的感受,也依赖于她对于女性命运的广泛的关心。其三,她注重人物的结局。在对人物的情感上,她也表现得温柔敦厚,不会对人物做太严厉的批评,故事也大多用给人以光明和希望的结局收尾。

(摘编自叶端《理想和诗意的探寻——论茹志鹃的短篇小说创作》)

必修上册 第七单元 自然情怀

单元目标

1. 学习不同时期、不同风格的写景抒情散文,感受文人笔下的美景,关注作品中的景物描写和人生思

考,激发对自然的珍爱之心和对生活的热爱之情。还要进一步体会民族审美心理,增强对民族文化的认识 and 了解。



专题四 单元写作任务梳理

必修上册 第一单元 青春激扬

任务

本单元作品抒发的都是青春情怀。作品中的哪些地方最让你感动？哪些是你以前未曾留意，而读过之后感受很深的？哪些已经点燃了你思考人生、积极上进的热情？认真阅读、欣赏这些作品，从你最有感触的一点出发，与同学就“青春的价值”这一话题展开讨论。

【开头段 1】

品青春之价值，书人生之华章

青春之价值，值得细细品读，品读它流露着的浓浓的诗情画意，品读它散发出的淡淡的清香幽情。青年之毛泽东，抒发了昂扬向上的凌云壮志；青年之闻一多，赞扬了“莫问收获，但问耕耘”的奉献精神；青年之昌耀，展现了青年卑微却强劲的生命力（扣材）。青年之吾侪，更应细品青春的价值，去书写自己人生灿烂的篇章（亮中心，扣题）。

【开头段 2】

青春如花，价值芳香

像五月的暖阳，青春充满朝气；像破土的新芽，青春充满活力；像雨后的鲜花，青春充满芳香（排比）。青春是稍纵即逝的梦，青春如花，只有树立凌云壮志，甘于奉献，展现出强劲的生命力（扣材），才能让青春的价值漫溢花香（亮中心，扣题）。

【范文引路】

青春之花，绽放绚丽光彩

青春，是人生中最美好的时光，如诗如画，如梦如歌。它充满了无限的可能和希望，承载着无数的梦想与憧憬。当我们品味《沁园春·长沙》中青年的凌云壮志，感受《红烛》里的奉献精神，体会《哦，香雪》中年轻人用知识改变命运的美好愿望时，我们不禁为青春的价值所触动，也开始思考青春的价值究竟何在。

青春的价值在于拥有昂扬向上、雄视天下的凌云壮志。在《沁园春·长沙》中，毛泽东以其豪迈的笔触，

描绘了一群风华正茂的青年，他们“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”。他们胸怀大志，以天下为己任，敢于挑战旧世界，展现出青春的无限活力和蓬勃朝气。西汉名将霍去病，十八岁便率领八百骑兵深入大漠，两次功冠全军，封冠军侯，展现出非凡的勇气和军事才能；周恩来总理在青年时期就立下了“为中华之崛起而读书”的壮志，一生为国家和人民无私奉献，最终成为世人敬仰的楷模。青春年少的我们，也应如他们一般，树立远大的理想和目标，勇敢地追求自己的梦想，在奋斗中绽放青春的光彩。

青春的价值还在于拥有“莫问收获，但问耕耘”的奉献精神。闻一多的《红烛》中，那燃烧自己、照亮他人的红烛，展现着无私奉献的精神。在我们的生活中，也有许多默默奉献的年轻人，他们有的投身于志愿服务，关爱弱势群体；有的扎根基层，为贫困地区的发展贡献力量；有的在科研一线，为推动科技创新而努力拼搏。他们用自己的行动，践行着奉献精神，为社会的进步和发展注入了强大的动力。

青春的价值还体现在用知识改变贫穷、落后，走出封闭的美好愿望上。在《哦，香雪》中，那个生活在偏远山区的女孩香雪，对知识充满了渴望，对外面世界充满向往。正如许多贫困地区的孩子，他们通过努力学习，走出了大山，改变了自己的命运，也为家乡的发展带来了新的希望。我们应该以他们为榜样，珍惜青春时光，努力学习科学文化知识，不断提升自己的综合素质，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。”青春是一首激昂的歌，青春是一幅绚丽的画，青春是一段奋斗的历程。让我们以青春之名，怀揣凌云壮志，践行奉献精神，展现顽强生命力，追求知识的力量，在新时代的征程中，绽放出绚丽的光彩，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的青春力量！

必修上册 第二单元 劳动光荣

任务一

从下列话题中任选一个，结合课文具体内容，分组进行专题研讨。

话题 1：劳动的崇高与美丽

话题 2：劳动的价值与意义

话题 3：无私奉献、锐意进取、勇于创造

话题 4：辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动

【范文引路】

话题 1：劳动的崇高与美丽

劳动，犹如璀璨明珠，散发着崇高与美丽的光芒。《茅苕》中，女子们在田野间欢快地采摘车前草，

那轻盈的动作、洋溢的笑容,无不展现出劳动之美。她们在大自然的怀抱中,用双手创造生活,这画面如诗如画。古往今来,无数劳动者以他们的辛勤付出,铸就了人类文明的辉煌。建筑工人在烈日下挥洒汗水,筑起了高楼大厦,他们让城市有了挺拔的脊梁;环卫工人在晨曦中忙碌,清扫街道,他们为城市带来了整洁与清新。劳动是质朴的,却也是最动人的。它不需要华丽的辞藻来修饰,因为劳动者们本身就是最美的风景。在劳动中,人们展现出坚韧、勤劳、乐观的品质,这些品质如繁星般照亮了人类前行的道路。

话题2:劳动的价值与意义

劳动没有高低贵贱之分,平凡的岗位同样可以实现人生价值。张秉贵只是普通的售货员,但是却在平凡的岗位上赢得顾客的热爱和尊重。过硬的劳动本领使劳动者在平凡的岗位上发光、发热。张秉贵娴熟的售货技巧,对顾客察言观色、供其所需的能力,是他长年累月刻苦钻研的结果。在劳动中传递爱,温暖他人,也照亮自己。张秉贵对哭泣的小孩、情绪不佳者、急于赶路的人等,都能提供周到暖心的服务。同样他也得到了顾客的理解和关爱,当顾客看他忙得满头大汗时,让他先喝口水;当他去饭馆吃夜宵时,厨房有位大师傅看他站着吃马上过来给他送凳子。总之,劳动的价值与意义在于让人在平凡的岗位上也可以拥有一种工匠精神,可以在辛勤的付出中赢得社会的尊重。

话题3:无私奉献、锐意进取、勇于创造

无私奉献才能不计个人得失。对植物学的兴趣使学无线电的钟扬踏上研究植物的科研道路,并甘愿放弃武汉的一切去上海当一名高校教师,生活虽然清苦,却丝毫没有影响他的“种子事业”,他开始到西藏采集种子,十几年间他和同伴收集了4000多万颗种子。

锐意进取才能战胜困难。钟扬到西藏采集种子每次都是惊险和惊喜并存。在高原反应严重的情况下,他坚持带学生到海拔6000多米的珠峰北坡采集到被认为是世界上生长在海拔最高处的种子植物——鼠曲雪兔子。

勇于创造才能做出更大的贡献。采集种子是钟扬的“主业”,但是他还带研究生,举办科普演讲,撰写、翻译、审校科普著作,为自然博物馆写展板,等等。

总之,一个人的生命是有限的,但是无私奉献、锐意进取、勇于创造可以拓展生命的宽度。钟扬教授的生命将在他采集的千万颗种子中得到延续。

话题4:辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动

袁隆平被称为“泥腿子专家”,他“头顶烈日脚踩淤泥弯腰驼背去寻找这种天然雄性不育株”;张秉贵“拿糖,一抓就准”,“卖得真快,又那么热情”,“在柜

台里,他三步并作两步走,一点儿不知累”;钟扬在西藏采集种子时因长时间的体力透支,“出现了严重的高原反应……随时都会有生命危险”,但他仍迈着长期痛风的腿,坚持攀登到了中国植物学家采样的最高点。《以工匠精神雕琢时代品质》中,“一盏孤灯一刻刀,一柄标尺一把锉”,“废寝忘食、尽心竭力的付出”同样是匠人辛勤劳动的体现。在歌唱劳动的欢乐歌谣《莽苕》中,也能看出古代女子们的勤劳。《插秧歌》中,从“唤渠朝餐歇半霎,低头折腰只不答”可见插秧的辛苦、农民的辛勤。

袁隆平和钟扬从事的科学研究工作是创造性劳动,张秉贵竭尽心智把服务工作做到完美同样是创造性劳动。在这个“更加注重精细品质和独特体验的时代”,更需要发扬具有“格物致知、正心诚意的生命哲学”和“技进乎道、超然达观的人生信念”的工匠精神。创造性劳动是体力劳动和脑力劳动的结合,是辛勤劳动、诚实劳动的发展,是在劳动中不断探索和创新,是劳动的核心价值和本质要求。在科学技术飞速发展的当代,创造性劳动能最大限度地提高劳动的效率。不仅需要在发展科学技术的脑力劳动中进行创造性劳动,而且需要在所有的劳动中进行创造性劳动,提高劳动的效率和质量,使劳动在新时代更加光荣、崇高、伟大和美丽。

辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动的劳动表现和精神在优秀劳动者身上是浑然一体的。如钟扬就是一个典型的例子。作为“时代楷模”,钟扬有多重身份——植物学家、科普达人、援藏干部、教育专家等,他一直致力在生命的高度和广度上,探索自己的边界,一直奋斗到生命戛然而止的那一天。

任务二

生活中,有很多平凡的劳动者值得我们关注,发生在他们身上的不少事也可能触动我们的心灵。写一个你熟悉的劳动者,不少于800字,题目自拟。

【思路点拨】

1. 要关注“平凡的劳动者”。写作对象聚焦的不是具有卓越贡献的英雄人物,而是我们身边普通的劳动者。

2. 要精心选择典型事例,写出人物的特征。要注意体现人物性格的丰富性,避免单一化,可以选取不同的生活侧面真实地表现人物性格,让人物有“立体感”。

3. 要有感人的细节。细节描写往往能给读者留下深刻印象,抓住生活、工作中的细节,才能有代入感。

【范文引路】

一片中医壤,一袭中药香

母亲身上有一股经年萦绕的中药味。

每当晨光泛起,路灯渐隐之时,母亲就会披上她



古今异义词 85 例

1. 爱人

古义:爱护别人。

例:宽厚而爱人。

2. 博学

古义:广泛地学习。

例:君子博学而日参省乎己。

3. 不必

古义:不一定。

例:师不必贤于弟子。

4. 不行

古义:a. 不去行刺。

b. 行走不稳。

c. 不会走路,形容柔弱。

例:a. 刺客不行,良将犹在。

b. 企者不立,跨者不行。

c. 臣少多疾病,九岁不行。

5. 成就

古义:栽培,提拔。

例:武父子亡功德,皆为陛下所成就。

6. 成立

古义:成人自立。

例:零丁孤苦,至于成立。

7. 处分

古义:处理,处置。

例:处分适兄意,那得自任专!

8. 从而

古义:跟随并且。

例:吾从而师之。

9. 从容

古义:委婉得体。

例:然皆祖屈原之从容辞令。

10. 东道主

古义:东方道路上(招待过客)的主人。

例:若舍郑以为东道主。

11. 方丈

古义:一丈见方。

例:室仅方丈,可容一人居。

12. 非常

古义:意外的变故。

例:备他盗之出入与非常也。

13. 夫人

古义:那个人。

例:微夫人之力不及此。

14. 福利

古义:幸福。

例:当亦乐牺牲吾身与汝身之福利。

15. 告诉

古义:申诉(苦衷)。

例:欲苟顺私情,则告诉不许。

16. 根本

古义:树木的根。

例:臣闻求木之长者,必固其根本。

17. 钩心斗角

古义:宫室结构的参差错落,精致工巧。

例:各抱地势,钩心斗角。

18. 固然

古义:本来的结构。

例:批大郤,导大窾,因其固然。

19. 故事

古义:旧事。

例:下而从六国破亡之故事。

20. 户口

古义:百姓。

例:成不敢斂户口。

21. 怀抱

古义:心怀。

例:或取诸怀抱,悟言一室之内。

22. 黄泉

古义:地下的泉水。

例:上食埃土,下饮黄泉。

23. 会同

古义:古代诸侯朝见天子的通称。

例:宗庙之事,如会同。

24. 婚姻

古义:亲家,有婚姻关系的亲戚。

例:沛公奉卮酒为寿,约为婚姻。

25. 货物

古义:财物。

例:张胜许之,以货物与常。

26. 既然

古义:已经这样。

例:既然已,勿动勿虑,去不复顾。

27. 寄托

古义:藏身。

例:非蛇鳝之穴无可寄托者。

28. 精英

古义:金玉珍宝等物。

例:齐楚之精英。

29. 慷慨

古义:感叹。

例:于是怅然慷慨。

30. 可怜

古义:a. 可惜。b. 可爱。

例:a. 楚人一炬,可怜焦土!

b. 自名秦罗敷,可怜体无比。

31. 空中

古义:中间是空的。

例:空中而多窍。

32. 明年

古义:第二年。

例:明年,秦割汉中地与楚以和。

33. 模拟

古义:想象,揣摩。

例:汝可以模拟得之。

34. 难为

古义:很难做。

例:吾见其难为,怵然为戒。

35. 平地

古义:填平洼地。

例:譬如平地,虽覆一篑,进,吾往也。

36. 妻子

古义:妻子儿女。

例:不推恩无以保妻子。

37. 其次

古义:它的旁边。

例:引以为流觞曲水,列坐其次。

38. 其实

古义:a. 它的实际数量。

b. 它的果实。

c. 这实际上。

d. 那事情的真相。

例:a. 较秦之所得,与战胜而得者,其实百倍。

b. 不抑耗其实而已。

c. 虽曰爱之,其实害之。

d. 而陋者乃以斧斤考击而求之,自以为得其实。

39. 气候

古义:天气。

例:一日之内,一宫之间,而气候不齐。

40. 强行

古义:勤勉而行。

例:知足者富,强行者有志。

41. 亲近

古义:亲近之臣。

例:位列将,爵通侯,兄弟亲近。

42. 情话

古义:知心话。

例:悦亲戚之情话。

43. 区区

古义:a. 愚拙。

b. 情意深挚。

c. 自己的私情。

d. 小,用作自称的谦辞。

例:a. 何乃太区区。

b. 感君区区怀。

c. 是以区区不能废远。

d. 不任区区向往之至!

44. 人事

古义:a. 人的作为。

b. 做官。

例:a. 虽曰天命,岂非人事哉!

b. 尝从人事,皆口腹自役。

45. 山东

古义:崤山以东,泛指东方六国之地。

例:沛公居山东时。

46. 上报

古义:a. 写回信。

b. 报答。

例:a. 故略上报,不复一一自辨。

b. 非臣陨首所能上报。

47. 实在

古义:确实存在。

例:谢汉使曰:“武等实在。”

48. 斯文

古义:这次集会的诗文。

例:后之览者,亦将有感于斯文。

49. 虽然

古义:虽然这样。

例:虽然,每至于族。

50. 所以

古义:a. 用来……的,凭它(他)来……的。

b. ……的原因。

例:a. 师者,所以传道受业解惑也。

b. 所以遣将守关者。

51. 天理

古义:牛体的自然结构。

例:依乎天理,批大郤,导大窾。

52. 童子

古义:a. 少年,未成年的男子。

b. 童生(科举时代,还没考取秀才的读书人,不论年纪大小,都称为“童生”)。

例:a. 冠者五六人,童子六七人。

b. 操童子业,久不售。

53. 往往

古义:到处。

例:内外多置小门墙,往往而是。

54. 未尝

古义:不曾尝试。

例:技经肯綮之未尝。

55. 细说

古义:小人的谗言。

例:未有封侯之赏,而听细说。

56. 相当

古义:相抵。

例:汉亦留之以相当。

57. 小学

古义:小的方面学习。

例:小学而大遗,吾未见其明也。

58. 小子

古义:老师对学生的称呼。

例:小子何莫学夫《诗》?

59. 心动

古义:内心惊恐。

例:余方心动欲还,而大声发于水上。

60. 辛苦

古义:辛酸悲苦。

例:臣之辛苦,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知。

61. 星火

古义:流星。

例:州司临门,急于星火。

62. 行李

古义:外交使者。

例:行李之往来,共其乏困。

63. 行路

古义:路人。

例:傲物则骨肉为行路。

64. 形容

古义:外貌,模样。

例:颜色憔悴,形容枯槁。

65. 秀才

古义:汉代所设的一种选拔人才的科目,推举优秀人才。